

DOSSIER



Centro Cultural Fundación Unicaja de Málaga

Plaza del Obispo, 6. Málaga

De 4 marzo a 6 de septiembre de 2023

Horario

Lunes a sábados: de 10:00 a 14:00 horas y de 16:00 a 19:00 horas

Domingos: de 10:00 a 14:00 horas

1. El edificio



El edificio del Palacio Episcopal se levanta en la Plaza del Obispo, muy próximo a la Catedral de Málaga, bajo el patrocinio del arzobispo José F. Lasso de Castilla, a partir del año 1762.

Sus trazas se deben al arquitecto Antonio Ramos, quien a la muerte de José de Bada en 1756 continúa con las obras que éste realizaba para la catedral.

La realización de este palacio supone la obra más importante de su autor y uno de los mejores ejemplos de la arquitectura civil malagueña, y en ella Ramos distribuye los espacios alrededor de dos patios sucesivos, agrupando en torno al primero de ellos la zona pública del conjunto y levantando un cuerpo bajo con arquerías, mientras que en el segundo dispone sus frentes abiertos con balcones, ubicando sobre un costado una escalera de tipo imperial de doble tiro que comunica con la zona alta del palacio.

Alrededor del segundo patio, también organizado en dos plantas de altura con una ligera estructura de arquería, se distribuyen las dependencias privadas que se destinan al prelado.

Muy importante por su alta calidad compositiva es el diseño de su fachada principal, de tres plantas de altura, que se articula a través de pilastras pareadas y simples de bajo resalte entre las que se disponen grandes huecos a modo de balcones en las plantas superiores y de ventanales en la inferior.

De un barroco clasicista donde destacan los frontones rectos y curvos de los huecos superiores, sobresale en esta fachada su magnífica portada-retablo que se le superpone en el centro, en tres cuerpos de altura, combinando mármoles en colores gris para el fondo y rosa en las columnas, cuyo número decrece progresivamente en cada planta superior.

En ella destaca el gran balcón de movido diseño sobre la puerta de acceso, los elegantes remates con que se coronan pilastras y columnas, y los escudos que se muestran sobre la puerta de ingreso. Asimismo, es de destacar en el último cuerpo de esta portada la profunda hornacina enmarcada entre pilastras con guirnaldas que aloja en su interior una imagen de la Virgen de las Angustias, obra de Fernando Ortiz.

A la muerte de Antonio Ramos en 1782, las obras de este palacio las continúa su sucesor, José Martín de Aldehuela, quizá el autor de la balaustrada de piedra con que se acaba superiormente el edificio, añadida en un momento posterior.

Bien de Interés Cultural, este Palacio Episcopal fue catalogado como monumento en el año 1991.

Desde octubre de 2019 el edificio es el Centro Cultural Fundación Unicaja de Málaga y acoge una programación de actuaciones culturales de sobresaliente interés.

2. Javier Calleja

Un artista de recorrido internacional

Javier Calleja nació en 1971 en Málaga, donde vive y trabaja actualmente. A lo largo de los años trabajó con dibujos, instalaciones, esculturas y pinturas, a menudo jugando con la escala y la perspectiva en sus presentaciones.

Trabajando tanto con lo minúsculo como con la gran escala, sus instalaciones se centraban regularmente en seducir al espectador como una parte importante del trabajo. Después de presentarse en España y el resto de Europa, llegó su debut con Aisho Nanzuka en Hong Kong, con el que debutó por primera vez en sus personajes de ojos grandes.

Originalmente imaginados como representaciones visuales de los propios sentimientos y experiencias del artista, pronto se convirtieron en su firma inconfundible. A lo largo de los años, los personajes evolucionaron de dibujos y pinturas a esculturas y objetos, representando casi exclusivamente a un niño en la edad de transición desde la niñez a la adolescencia.

Con ojos llorosos de gran tamaño y una sutil adición de rubor rojo, los personajes de Javier Calleja son pequeños héroes que acaban de superar algo doloroso y están a punto de sonreír nuevamente después de llorar.

Javier Calleja trabaja con las galerías internacionales de *Nanzuka Underground*, *Aisho Nanzuka* y *Almine Rech Gallery*.

3. La exposición: “Mr. Günter, The Cat Show”

Mr. Günter es el gato de Javier Calleja. De grandes ojos amarillos, su mascota felina sirve como pretexto para dar título a esta muestra. Y lo hace como si el gato cobrase vida y realizase por todo el edificio un determinado recorrido.

Articulado en dos plantas, el Centro Cultural Fundación Unicaja es tomado por las obras de Calleja: bien sean dibujos, instalaciones, esculturas de diversos tamaños y pintura.

Con más de 200 piezas se ha establecido un recorrido expositivo en el que se van a advertir de manera natural, por un lado, el universo imaginario del autor y por otro, la potente capacidad instalativa de algunas de sus piezas que vehiculan la misma.

En general, encontramos muestras fehacientes de todo su lenguaje plástico, aplicado al arte por el artista desde los últimos siete años:

- juego de escalas, que provoca en el espectador un continuo cuestionamiento por la medida, ya sea humana o espacial.
- interés por la cualidad de los materiales, cuando estos se subordinan a los intereses del autor, lo frágil y poco pesado del PVC en contraposición a lo pesado y asentado de otros materiales.
- investigación extrema por el detalle, dada por la especificidad de los materiales plásticos empleados que van desde el lienzo crudo, el papel, a los colores aplicados, en su mayoría acrílicos, grafitos y lápices de colores.
- se advierte un uso experimentado del uso del lápiz, ya sea de mina común negra o de colores.
- es necesario prestar especial interés a lo que el autor nos quiere decir en cada dibujo y pintura: sus mensajes cortos, en inglés, llenos de humor y fina ironía, en modo reflexivo, diríamos en algún caso que asertivo.
- se advierte en este proyecto un concepto que el autor desliza en sus piezas de 3D, esculturas o *art toys*, y bien, el reflejo de uno mismo al observar. En esta exposición uno puede verse reflejado/interpelado al contemplar, y esto podría asociarse a la teoría de los estadios del espejo del filósofo Lacan, en donde, según este autor, la primera toma de conciencia de uno mismo al nacer es el verse reflejado en los ojos de la madre. Quizás este sea una de las apreciaciones que más puedan acercarnos a la intencionalidad del autor... ese verse reflejado en los ojos, gesto que nos interpela continuamente en la presente muestra.

4. Los recorridos por la exposición

Si bien la exposición está conformada para ser disfrutada mediante el paseo, podemos establecer varios recorridos referenciales sobre los que hacer hincapié.

PRIMER RECORRIDO: EL PATIO CENTRAL DEL CCFU Y Mr. Günter

Nada más acceder al Centro Cultural Fundación Unicaja nos encontramos con el patio claustrado del mismo y justo en medio de este la representación a gran escala de Mr. Günter.

Este sería el primer hito de la muestra, el nexos que la va a dirigir en su totalidad, con continuadas apariciones de este felino a posteriori y ya en el interior de las salas del Centro.

Aprovechen ya entonces para experimentar ese auto-reflejo en los brillantes ojos del gato. (NOTA: Buen sitio para foto familiar y de grupo).

SEGUNDO RECORRIDO: SALA 1 (justo a mano derecha conforme se accede al patio)

Universo Mickey, o como el autor traslada su lenguaje plástico a imágenes mundialmente reconocibles. Sin duda es esta colaboración con el universo Disney uno de los primeros flases de la muestra. Este Mickey revisitado por Calleja nos da nuevamente la bienvenida a la muestra, como en los parques de atracciones de la conocida multinacional. En estas dos salas conformadas en un espacio en forma de “L” nos encontramos también a Mr. Günter y a enormes lienzos con enormes marcos que nos van a dar una primera idea de lo que nos espera. A partir de esta sala la exposición se torna vertiginosa, pues el autor nos conduce por una catarata de estímulos visuales y espaciales. Es en este acercarse y alejarse, adentrarse en las escenas y sentirse parte de ellas en donde el autor quiere situarnos. Y lo hace desde el minuto uno.

TERCER RECORRIDO: SALA 2 (justo a mano izquierda, conforme se accede al patio)

Esta sala se dedica a las ediciones, a los aclamados y conocidos mundialmente como *art toys* y que muchos artistas, entre los que se encuentra Calleja, han customizado, haciéndolos realmente identificables.

Podemos encontrar en estas salas tanto colaboraciones con marcas ya consolidadas del circuito como *art toys* de producción propia. Se advierten también en esta sala ejemplos de *prints* o dibujos seriados, así como ediciones en grabado de algunos de sus trabajos.



RECORRIDO 4. RELLANO DE ESCALERA PARA SUBIDA A PRIMERA PLANTA

Proponemos aquí una parada antes de seguir las huellas de Mr. Günter y subir a la planta primera del Centro. Y lo hacemos rodeando un gigante y exento globo de metal, una pieza de Calleja en color rosa -realizada en fibra de vidrio y con estructura de acero- y que trata de inflar un pequeño personaje, superado este en tamaño y en nivel de oxígeno.

Además de vernos reflejados en el gigantesco globo, pudiéramos reflexionar sobre varias ideas:

- seguimos con la dualidad de escalas, esa fluctuación de tamaño que nos lleva y nos trae cual escalímetro.
- surge cierta idea de equilibrio, entre lo grande y ligero y lo pequeño y pesado.
- y quizás lo más interesante y que pudiera subyacer en el imaginario colectivo de Calleja: la lucha constante a nivel personal por el objetivo, aunque la empresa sea difícil y enorme. Nos puede hablar de constancia, de sueños, de aspiraciones y de anhelos.



RECORRIDO 5. El estudio de Javier Calleja. Mesa, silla y lápices tamaño plus.

Los materiales y los objetos sobredimensionados que podemos encontrar en el estudio de un artista, el joven artista adolescente de James Joyce, pero todo en una habitación a escala mucho mayor. Mesa y silla enormes que nos recuerdan a Gulliver, grande en unos escenarios y pequeño en otros tantos. Los lápices a punto de acabarse y a los que se les ha sacado ya la punta en un tercio de tamaño, pero amplificadas y solo útiles para la mano de un gigante.

Los enormes papeles, cogidos con chinchetas en pared o dispersos por el suelo, algunos de ellos arrugados y descartados en el proceso creativo no dejan de ser una fotografía a gran escala del estudio o lugar de trabajo: el sitio mágico en donde se materializan o se descartan las ideas.

Subyace en esta sala la idea de traslado del estudio de trabajo, tratando con humor o desmitificando el propio hecho que supondría hacerlo realmente.

El ambiente desenfadado de la estancia lo hace familiar y próximo. Tenemos muchos estímulos visuales con los que poder trabajar: el color y el dibujo a lápiz.



RECORRIDO 6. DIBUJOS DE PEQUEÑO, MEDIANO Y GRAN FORMATO CON SUS GRANDES MARCOS. “UN PLUS DE SERIEDAD”.

Estas últimas salas las dedica el autor a mostrar algunos de sus últimos trabajos, ya sean realizados en dibujo o en pintura, mostrados ahora con rigor museístico, a igual separación y medidas de las piezas, con enormes marcos y generosos paspartús, conformando una perfecta galería propia de cualquier Museo nacional o internacional.

En cierta manera, pone “orden” tras el “desorden” establecido a conciencia en salas anteriores. Es esto de lo que hablábamos anteriormente, una suerte de flujo y reflujo de ideas que lleva implícito el proyecto.

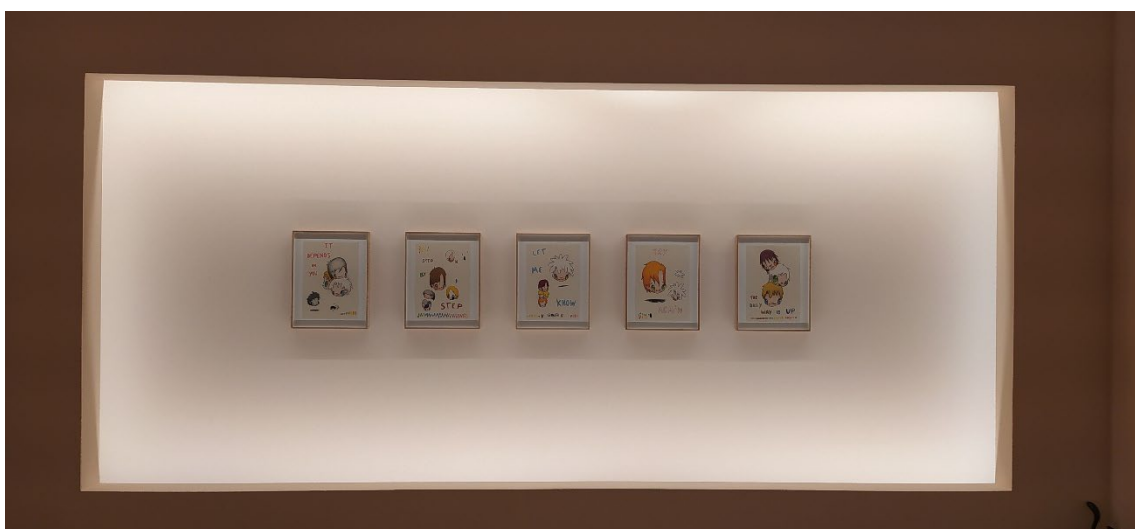
RECORRIDO 7. LITTLE MAURIZIO: LA ESCULTURA EN LA PARED, LA CITA A MAURIZIO CATTELAN.

En el avance del recorrido de la exposición nos encontramos con una de sus obras más reconocidas: LITTLE MAURIZIO. Un guiño a la obra del artista Maurizio Cattelan con el que Calleja nos habla de diálogo, del Apropiacionismo como corriente artística en la que, a partir de la obra de otro artista, se genera un nuevo y enriquecedor diálogo y visión, mediante la ironía y el humor propias del autor. Se presenta esta pieza en todos los colores y tamaños.

RECORRIDO 8. HABITACIÓN FINAL. EL PEQUEÑO FORMATO. LOS ÚLTIMOS SIETE AÑOS. CONCLUSIÓN.

Son esta última habitación y su antesala, ejemplos en los que el autor da un pequeño salto al pasado para hacernos ver cuales fueros aquellos dibujos y pinturas de inicio, aquellos apuntes incluso, que acabarían construyendo *a posteriori* el corpus de su obra.

Nos deja Mr. Günter (que aparece justo en una esquina de esta última sala) con ganas de ver más acerca de sus peripecias... más capítulos de una prometedora carrera en continua construcción.







Datos generales

Precio de entrada (donativo): 3 euros.
Gratuidad para menores de 14 años.

Correo electrónico para solicitar la visita:
ccfumalaga@fundacionunicaja.com

Grupos/aforo: dada la tipología de la muestra y las obras dispuestas, se permiten 22 pax. por sala.

La presente muestra no cuenta con mediación cultural ni posibilidad de visita guiada.